

إِحْيَا التِّرَاثِ الْجَاهِلِيِّ وَالْوَهْنِيِّ

تحتِ اِسْمِ
الفلكلورِ: التِّرَاثُ الشَّعْبِيُّ

أنور البجندري



على طريق الأصالة الإسلامية

١٩

أحياء التراث بالخط والوثقى
تحت اسم
الفالكلور: التراث الشعبي

بقلم

أنور الجندري

دار الأنصار

مكتبة - طباعة - نشر - توزيع
الطبعة الأولى - ١٤٢١
١٩٨١

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

إحياء التراث الجاهلي والوطني

تعد الدعوة إلى إحياء التراث الشعبي (الهولنداور) من أخطر دعوات التغريب والشعوبية وغزو القافي في مصر الحديث، فقد جندت لها قوى الاستعمار والصهيونية أفلاماً كثيرة واعتدت لها مبالغ ضخمة، وعقدت لها مؤتمرات واجتماعات وصدرت عنها كتب ومؤلفات ونشرات، واتسع نطاق الدعوة حتى شمل مجال الفنون كالملاع (الرقص والقصة والأغنية) من منطلق الكلمة العامية وال فكرة الساذحة والمدادات الوثنية والبائدة، التي قتعرض مع مهوق التراث الإسلامي العربي، القائم على المفكرة البلية والبيان الموضعي والقيم الأساسية.

أهداف خداع الجاهير :

ولقد استشرت هذه الدعوة في السنوات الأخيرة ، وشملت أنطارات عربية وإسلامية عديدة ، وخدعت كثيراً من البسطاء والسذج والأغراط في مجال فهو ، وكان للأسداء اللامعة في حماة لواهها أثرها في اتخاذ الجاهير بها دون تفحص خطرها ، وتبين مدى السموم التي تحملها ، والتي هي في كلية واحدة : إحياء للترااث الجاهلي والوثني ، الذي قضى عليه الإسلام قضاء تاماً ، واعتبره من سقط المتابع ، وحطمه تحطيمها ، لأنه يتعارض مع مفهوم التوحيد الخالص .

لقد استمدت الدعوة إلى إحياء التراث الشعبي وجودها ، من بعض أهداف خطيرة ترمي إلى تغليب العافية والأرجال والأساطير والقصص الشعبي ، والأغاني الساذجة والأمثال العامية على الأدب البليغ والفن الرفيع والفكرة الإنسانية . ارتداداً بالعقل والتفوس إلى سذاجة الخرافة ، وفساد طفولة البشرية وإذابة الذوق العربي الإسلامي المتسامي بالقرآن الكريم والحديث النبوي والأدب العربي في بلاغته ، والحكمة الإسلامية في فصاحتها وارتفاعها عن التدنى والحيوانية والفساد ، نعم ، إن

القصد هو إذابة الذوق الإسلامي العالمي في أواان ضعيفة مساجدة
وثنية ، تقلل من قدر البيان القرآني العربي الذي يتصل أساساً
باليعمل على إيجاد مستوى ثقافي رفيع ، للاقتراب من مستوى
بلاغة القرآن والاطمئنان إلى منهجه ومقوماته .

ولو كانت الدعوة إلى الفلسفكور مخالفة لا بمعناه التراث
القديم المتسامي البليغ لـكان لها مكانها ، ولكن الفرض الخفي
الممكـن من ورائها هو الذي يقودها إلى أن تنسـكـر للأدب
الرـفـيع والفنـونـ المـعـتـازـةـ ، وـتـوـغـلـ فـالـصـورـ الدـخـيـلـةـ وـالـخـرـافـيـةـ
وـالـسـاـذـجـةـ . هذه هـىـ الـأـهـدـافـ الـقـىـ تـهـرـىـ الـمـحـاـلـاتـ لـإـعـلـاـنـهاـ
وـدـفـعـهاـ حـتـىـ تـكـتـسـحـ بـجـالـ الـأـدـبـ الـبـلـيـغـ وـالـأـسـالـيـبـ الـعـالـيـةـ .
وـهـذـاـ هـىـ الـانـرـافـ الـذـىـ يـخـشـىـ لـزـهـ .

أصوات التحذير :

ومن هنا ارتفعت أصوات كثيرة تحذر من جنائية (الفو-الكلور) أو ما يسمى التراث الشعبي على الأدب العالمي والرفيق من خلال مفاهيم منحرفة مضللة تدعى أن الفو-الكلور يمثل روح الشعب وأنه وسيلة إلى التفاهم مع الطبقات العاملة ، وربما رد بعضهم هذا المون إلى المذهب الواعي ، وكل اغذاج المفاهيم تكذب ادعائهم وتدلل على أنهم يهملون في (ردة) خطيرة إلى سذاجة الوثنية وتفاهات العادات والتقاليد التي خطتها الاسلام ، وأبادها وحرموا على المسلمين في مجال التطهير والتحرر والتحميد وغيرها من صور مظلمة .

ومن الحق أن الدعوة إلى عناية الطبقات الشعبية هي مغالطة واضحة يراد بها النزول بأسلوب الكتابة ، ومستوى الفكر ومنهج العقلية الاسلامية إلى المستويات البسيطة الساذجة التي لا تستطيع أن تهيل حقيقة ذوق الأمة ولا مناجها ، هذه الأمة التي كان دليان ، من أكبر مظاهر رقبيها ومهنجزة دينها هذه الأمة التي كانت تفهم النص القرآني — وهو أعلى إدراجه —

بيان العربي — دون حاجة كبيرة إلى مراجع ، والتي تتحدث
ونظر في مستوى الحكم النبوية المعاشرة ، فكيف
يراد بها أن تكفي " راجحة إلى أساليب عامية ماذجة من تراث
طفولة البشرية قبل أن تعرف التوحيد والدين الحق ، الذي
كشف لها كل حقائق ما وراء الطبيعة ومقومات المجتمع فلم تعد
في حاجة إلى أساطير أو خرافات تستكمل بها مفاسدها .

والواقع أن هناك أون شعى في الأدب له حدوده وله طابعه ، ولكنه لا يستطيع أن يرقى إلى مستوى الأدب العرق البليغ الذى يستمد وجوده من المفهوم الاسلامى الأصيل ، فلماذا هذا الاهتمام به وحده والتزكير عليه ، في نفس الوقت الذى تتواتى المخلات على التراث الاسلامى الأصيل وتصويره على أنه مختلف وبعيد عن التقدم والمعاصرة ، لا ريب أن المدف واضح : هو تدمير التراث الأصيل ، وإحياء التراث الشعبي الفاسد ، وهل إذا وضع التراث الأصيل موضع القد والاتهام بالتحلل .

يمكن أن يكون تراث الموارى والأزقة وعبارات السذاجة والجهل والخاتمة هو الجدير بالاحياء والأذاعة ؟

المحقيقة أن هدف المحلة واضح وهو هدم التراث الاسلامى الأصيل وحجبه .

لقد كانت المatura إلى الفولكلور واحدة من دعوات

ممعندة إلى إحياء الوفنيات الجلافية، منها الدعوة إلى إحياء
مصمون (المينولوجيا) الأساطير، وما قد يختلفان مظهراً
ولماكنة. ا. يتفقان غاية.

ولقد سبقت الدعوة إلى الفولكلور خلفيات كشفت
أهدافها وغاياتها. وأبانت خدمة ما يسمونه هدفها العلمي فقد
اتخذت وسيلة لإذاعة العلوميات. وجمع الأزجال والمواويل
والأمثلة العامية على نحو يراد به خلق تراث عام للعامية يمكن
من خلاله الادعاء بالقول: بأن (العامية) لغة خاصة مستقلة
عن اللغة العربية — وهذا ما جرت محاولة القول به وجده منفذ
أكثر من سبعين عاماً — حين بدأ هذه المحاولة؛ القاضي وهلور
والمبشر ولسكوكس وغيرهما.

بين التبشير والأساطير :

لأنه بدأت حركة الأساطير على أيدي المبشرين والمستشرقين ودعاة التفريغ ، الذين حملوا لواء الدعوة إلى العامية واللغة المحلية وألأفوا فيها رسائل عديدة واستقطابوا لها بعض السكتاب أمثال : لطفي السيد وقاسم أمين وسلامة موسى ولويس ووض .

ومن هنا في محاولة خطيرة تنظرى عن مؤامرة يحب أن نتبين أبعادها وخلفياتها التي تهدف إلى إقصاء اللهجة الفصحى والبلاغة والبيان العربى عن الأسلوب العامى وخلق أسلوب عامى ساذج ، والغاية الكبرى البعيدة هى إقصاء لغة القرآن عن مكان الصدارة ، وتعزيز العاميات فى كل مصر وبلد ، مما يؤدي إلى تفكك وحدة الأمة الإسلامية وإبعادها عن جوهر فكرها ، يأذن لها عن مستوى بلاغة القرآن وبيانه وحججه عن أسلوب الحياة والعيش بمقاييسه الاجتماعية والأخلاقية التي رسمها الدين الحق .

وكما عمدت دعوة الفلاكلور إلى استيهاء الماضي الوئي القديم
البائد ، من وراء عصر الإسلام ، فهى قد ارتبطت بالفينيقية
في لبنان والفرعونية في مصر ، والرومانية في شمال أفريقيا .
وكانت تحاول بذلك إحياء قيم ماتت وانتهت ، وتقاليد ومظاهر
وأعياد جرفتها القيم الإسلامية وأنهت وجودها ولم تعد مرة
أخرى إليها ، بعد أن جاءها الإسلام بتوحيد الحال .

واليوم نرى اهتمام بعض الم هيئات الدولية بالفلكلور وإرساء
بعثات لها تطوف بالبلاد العربية لجمع هذه الحكایات والخرافات
والأغانى الشعبية والألفاظ والآئورات الشفاهية ، بالإضافة إلى
الأزياء والعمل والأدوات .

ولاريب أن المهدى من ذلك هو خدمة الفنون الأجنبية
بالتعرف على المجتمعات المختلفة والمستعمرات ، وبقصد التعمق
في تحليل نفوس أصحابها وإدراك أذواقها ونوازعها ، وفهم
ما ينtrapم هواطفها وتفكيرها بقصد الوصول إلى أمثل الطرق
وأصدق الخطط للتمكن منهن واستغلالهم وإدامة عبوديتهم
— كما صور ذلك بعض الباحثين الأجانب في تقرير له —
كذلك فإن هناك المهدى الآخر ، وهو إحياء هذا التراث من

جديد بالدعوة إلى تلك الأزياء والعمل والأدوات ، وطرح
مسرحيات واستعراضات غنائية وراقصة ، تجربى على أسلوبها
تلك الكلمات الفاسدة التي هفا عليها الزمن حتى تعدد من جديد
في أوساط الناس وتحجب الكلمات الأصلية والمفاهيم الصحيحة .
وإحياء أساليب السخر والتقديس والخرافة وغيرها .

الأعراف البائدة :

لقد عقد مؤتمر التراث الشعبي في بيروت (يونيو ١٩٧٤) وتبين منه بوضوح المدف الخفي من وراء هذه الدعوة الخطيرة وهو تغيير أعراف المسلمين من حيث تبني أفكار وقيم واتجاهات فكرية وسلوكية، مستمدّة من ذلك للأرضي الوثني البعيد، كذلك الاستفادة منها في خطط الدعوة إلى تحديد النسل وتقسيم العقول بأفكار معارضة لمفهوم الإسلام، كتحرير المرأة وإعادة تقاليد الأفراح والآلام، إلى خرافات كثيرة يحصل بها التراث الشعبي وتنماها مع مفاهيم الإسلام.

فالمدف واضح وهو العودة إلى بئر الفكر الوثني والخرافي البدائي، الذي ثُمّا في غفلة من الدين الحق، الذي كان يرسل الله تباركه وتعالى أسمياته ورسله القضاة عليه ثم تميده الفوبي العصالة المضلة مرة أخرى، ولقد حلّ التلوديون من الصهيونية وبهود مصر الحديث أمانة لاذاعة هذا الفكر وتزويقه وإغراء الأمم والشعوب به، وهو زرائهم الذي عرفوا به، هذه حلوا لواه الدعوة إلى السحر والخرافة وصد البشرية عن التوحيد.

ولذلك عنوا بإحياء الأساطير، ولم تكن الحكايات الشعبية إلا بقايا من الأساطير.

ويقاس نطاق الفو-اسكار ويتصل بهمومه بيمارين مختلفة، وأهمها الأزياء (الملابس) والأغاني (الموال) والرقص الشعبي والإيقاعي والباليه، ومن الفو-اسكار ما يسمى «رقصة العجّين»، واللعبة التمثيل بالعرائس والدمى، حتى رأينا ندوة جمعت عشرة أو أكثر من الأدباء والعلماء والدكتارة لبحث مسألة «رقصة العجّين»، ومصادرها.

وقد أمضوا ساعات طویلة في المناقشة ونشرت في صفحات هديدة من إحدى المجالس الكبرى.

ويتصل هذا بإحياء ما يسمونه مسرح الأراجوز (القره قوز) والدمى والعرائس، واستحضار خبراء من الخارج مع تقديم المادة الشعبية لهم. وإحياء تجربة محمد بن دنيال التي اندرت «مسرح خيال الظل».

ولا ريب أن الأغنية الشعبية إنما تتأثر دور الطفولة في الأُمم، وشعور السذاجة في الجماعات الريفية والبدوية والغربية،

و هذه اشعار التي تحملها الأغنية ليست لا تصوراً بدائياً
تاتراً يحكم الموى ولا يمثل الفطرة الأصلية ولا الثقافة المعاصرة
ولا الحكم الصائب .

وهي في تصورها لعادات والتقاليد المطروحة في المجتمع في مرحلة الضمف والتناقض إنما تتمثل معارضة مشددة للاحتلال العقايد وديها وللأخلاق الثابتة الأصيلة لئن جاء بها الدين الحق فهى ركام من التقاليد القدية السابقة على الإسلام ، والتي انبثقت من المفاهيم الجاهلية والوثنية ، ومجتمعات كانت خاصةً لعبادة الفرد ، وهي حين تصل بعادات جديدة وافية من الخارج لا تتمثل الأصالة أيضاً ، فهى فاسدة لأنها قديمة وثنية أو أجنبية .

وقد حرص دعاة الفلاكلور إلى إقصاء كل ما ينعقد من جهوم حتى أئمهم في مؤتمر (أكتوبر ١٩٧١) استبعدوا كلة مندوب الجزائر (عبدالسميع الشييخ) لأنه عارض مفاهيمهم ونقد هذا الاتجاه، وخاصة فيما يتعلق بهدفه في إثارة الخلافات المذهبية والإقليمية والعنصرية، أو كما قالت السكانية الفرنسية: بأنه افتربن بقيام الأنظمة لرجعيتها التي تعمل على إحياءاته، لتعود بمن

الشعب يوم الماهم عن الحياة في الحاضر ، وما يتصل باليesterday
النيرة القومية المتطرفة الداعية إلى سيادة جنس على جنس ،
ولغة على لغة ، وثقافة على ثقافة . وإنه يدعوا إلى إحياء جملة من
البدع الفاضحة ، وإنه ليس إلا عامل تفريق وهدم ، بدل أن يكون
عامل تهذيب وبناء .

اتجاه الريح :

ونحن حين استعرضنا الدعاة إلى الفلاكلور ، ونجد من بينهم
عبد العزيز السيد ولويس هوضن ، أعرف اتجاه الريح .

وإذا كانوا يدعون أن التراث الشعبي هو ممثل الأصالة
والخصوصية . وأنه يجمع من أخطار المجتمع الصناعي المادى ؛
فإننا نؤكد أن هذا هو شأن التراث الأصيل ، ومهمة الميراث
الإنسانى الإسلامى .

وليس هذه التراثات الباطلة الواقفة التي يحاولون أن
يسموها تراثاً شعبياً ؟ فليس هو في الحقيقة إلا ركام ورواسب
وبقايا حطام المصر الوئى المهاهى الذى هببه ظهور الإسلام ،
وأقام بينه وبين المجتمع الإسلامى المحدث في أربعة عشر قرناً
فاصلاً ثقافياً وامتحاً ، وانقطعأ حضارياً عيناً لا سبيل إلى
استعادته مرة أخرى مهما جرت المحاولات في ميادين إحياء

الحضارات القديمة أو ممارسة اللغة العربية الفصحى ، أو إحياء
الفلكلور ، وأن كل ما أستطع الإسلام أن يعود إلى الحياة ، وما
استبقاء الإسلام من تراث الحنفية الإبراهيمية ، فقد أصبح
اليوم ديناً وخلفاً فاما لأنّه أصبح من أصول العقيدة والأخلاق
الإسلامية .

روحة الفادح الأصيلة :

وإذا كان في الفو لا كلور إيجابيات ، فإن في التراث الإسلامي فادح منها أشد روعة ، لأنها مكتوبة بأسلوب عربي بلغة وبيان واضح .

أما سلبياته فهي لا تصلح للأحياء ، لأنها تهارض التوحيد وقيم الأخلاق الإسلامية .

ومن هنا فإن سيرة بنى هلال وسيرة عترة وسيدة الظير سالم هي عبارة عن مارك حربي تخضع له يوم الإسلام في الحرب والبطولة وكل ما فيها من جوانب صدق وبطولة ، فردها إلى مصدرها الأول وهو دين إبراهيم الذي هو مصدر كل الجوانب الحية والخلقية والإيجابية في تراث الجاهلية سواء في الشعر أو في النص أو الأمثال الشعبية وكل ما يتعارض مع مفهوم التوحيد الخالص فهو باطل وذائف .

وقد أشار الدكتور محمد محمد حسين إلى قضية الفو لا كلور

فقال : «إن أصحاب الدعوة إليها من غلاة الشعوبين المولكين بالتفريق والتشتيت ، فهم يدعون إلى اتخاذ الاتجاهات السوقية — التي يطلق عليها العامة — لأنها بزعمهم أصدق تعبيراً عن روح الشعب ، وكأن الشعبية عندهم مرادفة للجهل ، ولأن زراث الأدب العربي كما يقول أحدهم ليس بالقواعد النحوية المصطلح عليها ، وأن الإعراب ليس شرطاً أساسياً لازماً للفنون الأدبية .

ولا ريب أن الفن في صورته الكاملة وسيلة من وسائل السمو فوق الواقع للأسف ، وأن الفن الذي يستحق أن يسمى الفنادق أفسوس في ذواله ونقاذه ، هو الآخر الذي أجهد الفنان نفسه في إنتاجه .

والجانب الأشد خطورة في هذه الدعوة : هو أن ضررها لا يقف عند تهويذ كل جماعة بطابع خاص يتصرف له بما لا يضرن على تدمير الوحدة الجامعية المرجوة ، ولكنه يتتجاوز ذلك إلى أن ينفع ما بينهم من الوشايج تقليدياً ، فيصبحون ولا يفهم بعضهم البعض الآخر ، وأن هذه الدعوة إلى إحياء التقاليد والعادات القديمة — في شم النسيم وغيره — لا تخدم إلا مطامع

الغرب بتفطيم أوصال العالم الإسلامي ، وبث روح التفاخر
والتدابر والتفاatum بين أفرادها وجاءاتها .

ولاريب أن المدف هو إحياء الشخصية الفرعونية والبابلية
والفينيقية والوثنية القديمة ، وإزالة الشخصية الإسلامية الجامدة
بلاعها وأخلاقها .

سوم ألف ليلة:

ويجيء في هذا المجال هدف التغريب في القول : بأن كتاب (ألف ليلة وليلة) يمثل حياة المجتمع الإسلامي وهو قول كاذب مسموم ، والواقع أن هذا الكتاب يمثل مجموعة من الحرفات ترجم إلى أصول هندية وفارسية وإيرانية سابقة للإسلام . فهو يمثل المجتمع الوئي الجاهلي ، ولا عبرة بما أضيف إليه من قصص عربي أو مصري أو شامي . فإن ذلك يرجع إلى مصادر إيرانية قديمة استهدفت رسم صورة ، كاذبة ، مخللة للمجتمع حاول المستشركون بعد ذلك استغلالها .

ويقول الدكتور أحمد ضيف : إن كتاب ألف ليلة – كان في نظر أدباء العرب – ممدوحاً كتاباً غنماً بارداً . كما يروى ذلك المعرودي في مروج الذهب وابن النديم في الفهرست ، وعلى الرغم من انتشار هذا النوع من القصص فقد بقي غريباً عن اللغة العربية والبلاغة العربية ولم يتمكن أسلوبه من فتوس الكتاب ، ولم يتماشى مع عصور الأدب كما تمثلت أنواع الرسائل الأدبية الأخرى .

الكشف عن الستار :

وبالجملة فإن مؤامرة الفلكلور قد وضحت في السنوات الأخيرة وانكشفت أهدافها وخلفياتها كواحدة من أعمال التغريب والغزو الثقافي، وبعد أن تبين أنها ظاهرة واحدة تفرق ولا تجمع، وتندى ولا ترتفع، وتافق الدعم من القوى الأجنبية وتطايع ميزانياتها ورموزها الثقافية، وأنها جزء من خطة هدم التاريخ والتراث الإسلامي واللغة الفصحى بإحياء حكايات الأطفال ومواويل السنج من الفلاحين ولزياد الشعبية، وهي كما وصفها الأستاذ تركى على الريهامى : متعة للأذرياء ومصدر لغضفها .

وأنها كما أشار، جاءت لتحقيق هدفًا استعماريًا، ولتحل محل ثقافتنا الأصيلة وأنها ظاهرة مستوردة ترتب على أسوأ ما في الماضي وأسفف ما فيه، لأنها جاءت من بيئة الطفولة والسعادة

والنقص ، وهي لا تستطيع أن تقف إزاء عبقرية التراث
البلينغ في الشعر والأدب .

وأنها تمثل استخفافاً واضحاً بحاضرنا وحاضرنا ومستقبلنا ،
وأن نظرية الفلكلور جاءت مع الرمح الاستعماري على الوطن العربي
بقصد إبعاده عن ثقافته الأصيلة وطرح ثقافة بديلة ، وهي نظرية
مبنية على أساس إحياء الوثنيات القديمة ، وأن الاستعماريين
هم الذين بدأوا البحث في اللهجات والفنون الشعبية والتقاليد
المحلية . وكان المدف من ذلك هو مواجهة الأمسة .

وقد جاءت النظرية لتلقي دور المثقفين ودور الثقافة في
حياة الأمة . ولشهطى الفلكلور بعدها جديداً جاعلة منه أساس
الثقافات ، والواقع أن الفلكلور لا يعكس أدنى مستوى تعبيرى
عن واقع الأمة .

ويقول الأستاذ تركى عل الريسي : « على ثقافتنا أن تدير
ظهرها الفلكلور وكل ثقافة معلبة ومستوردة ، تقوم في إطار
العافية والمهل والثقافة .

أيج هذا من مهارات الثقافة الحقيقة وجوهر الأدب
الوطني.

ولاشك أن هذه التفاهات لا تعطى إلا صورة ساذجة
ضعيفة متدايرة إلى أقل القيم وأسوأها بعيداً عن نزعة النسامة
التي خلقتها القيم الدينية والفكر العالمي الذي قدمه القرآن
والحديث .

أولاً الموسوعة الإسلامية العربية :

- ١ - الإسلام والعالم المعاصر
- ٢ - سقوط العلمانية
- ٣ - الإسلام والمدعوات المدamaة
- ٤ - أخطاء المنهج الغربي الوارد
- ٥ - الفصحي لغة القرآن
- ٦ - العالم الإسلامي ، والاستهانة السياسي والاجتماعي والثقافي .
- ٧ - التربية وبناء الأجيال
- ٨ - الإسلام وحركة التاريخ
- ٩ - أصول النقاوة العربية ومصادرها الإسلامية

بقلم : أنور الجندي

ثانياً : الإسلام في مواجهة الأيدلوجيات الغربية

- ١ - الإسلامية : منهج حياة ونظام مجتمع
- ٢ - التفسير الإسلامي للفكر البشري :
 - (١) الإسلام والفلسفات القديمة
 - (٢) الأيدلوجيات والفلسفات المعاصرة
- ٣ - مفاهيم النفس والأخلاق والاجتماع في ضوء الإسلام
- ٤ - الإسلام والتفسير أووجيا
- ٥ - المجتمع الإسلامي في مواجهة رياح السوم
- ٦ - مقدمات المناهج التعليمية
- ٧ - المؤامرة على الإسلام
- ٨ - صفحات مضيئة من تاريخ الإسلام
- ٩ - تاريخ الإسلام في مواجهة التحديات

بقلم : أنور الجندي

كاثاً : حركة اليقظة الإسلامية

- ١ - حركة اليقظة الإسلامية (في مواجهة الغزو الغربي والصهيونية والشيوعية)
- ٢ - اليقظة الإسلامية في مواجهة الاستعمار
- ٣ - اليقظة الإسلامية في مواجهة التغريب
- ٤ - العروبة والاسلام
- ٥ - الاسلام والغرب
- ٦ - المخططات اللذوذية في أضواء الفكر الاسلامي
- ٧ - الاسلام في وجه التغريب : التشيه والاستشراق
- ٨ - من التبعية إلى الأصالة : في التعليم والقانون واللغة
- ٩ - هزيمة الشيوعية في عالم الاسلام
- ١٠ - على مشارف القرن الخامس عشر المجري
- ١١ - إطار إسلامي للفكر البشري
- ١٢ - القرن الخامس عشر المجري : تحديات الدعوة
الإسلامية والعالم الإسلامي

بتلم : أنور الجندي

رائعاً : دراسات إسلامية ٨

- ١ - عالمية الاسلام (اقرأ)
- ٢ - المثل الاصل للشباب المسلم (المجلس الاعلى للشئون الاسلامية)
- ٣ - جوهر الاسلام في مرآة الفكر الانساني
- ٤ - أصلية الفكر الاسلامي في مواجهة الغزو والثقافي
- ٥ - الاسلام في غزوه صديق للتفكير الانساني
- ٦ - مشكلات الفكر في ضوء الاسلام (جمع البحوث الاسلامية)
- ٧ - قضايا العصر في ضوء الاسلام
- ٨ - من منباع الفكر الاسلامي (المجلس الاعلى)
- ٩ - الاسلام (والثقافة العربية) في مواجهة تحديات الاستعمار وشبهات التفريغ
- ١٠ - شبهات في الفكر الاسلامي
- ١١ - القيم الأساسية للفكر الاسلامي والثقافة العربية
- ١٢ - معالم الفكر الاسلامي المعاصر (وملحق الشبهات)
- ١٣ - احاديث إلى الشباب المسلم (المجلس الاعلى)
- ١٤ - حقيقتنا توحيد وبناء (د)

بقلم : أنور الجندى

رقم الإيداع ١٩٨٠ / ٢٢٤٨

مطبعة دار البيان - بعادين

وار الأذنضار

١٦٣ ش. البستان ناصريه الجوية - طرابلس

أبو زيد

- ١- أكمل مدربون مسلمون أباً لـ**القزويني** بالمسعى الاجري
- ٢- المستعمر - والبلد
- ٣- التهويث - والبلد
- ٤- المعاشر في منحوم - الاعدام
- ٥- الشاعر - يعن في منحوم - الاعدام
- ٦- فضلاء ظالم الباي في الاقوى - باريس
- ٧- المائة - لشعيه بعد تكريمه علامه فضل الله
- ٨- يقطن اليسلام في تارج - تكريمه علامه فضل الله
- ٩- أكمل مدربون في تارج - تكريمه علامه فضل الله
- ١٠- التربية الاجرام في بوطار - المتنبي للعدم

على طريق الأصالة والمرئ



بعد أن نجحت الجماعة الأذنضار في تأسيس المجتمع الإسلامي الثاني من ١٩٣٠ - ١٩٤٠

- ١- المجموعة الإسلامية في القرون الفاضلتين - العجمي
- ٢- بذلة - أصلها عجم وفتحية الربيعيات.
- ٣- العشرين - التأسيسية في بستان الأسلام
- ٤- ملوك العصبية الواقف - سيدات تلوك سيدات العصبية
- ٥- العصبية العصبية الواقف - سيدات تلوك سيدات العصبية
- ٦- المجموعة الاجرام (وهي التي تهدى المسلمين من جهودها) - التربية الاجرام من جهودها
- ٧- المحتوى - أسلوبه العجمي والوقفي
- ٨- المحتوى - أسلوبه العجمي والوقفي
- ٩- المحتوى - أسلوبه العجمي والوقفي
- ١٠- المحتوى - أسلوبه العجمي والوقفي

أبو زيد

وار الأذنضار

١٦٣ ش. البستان ناصريه الجوية - طرابلس